Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

**Упражнения**

**Этюд «Тень»**

***Цель:***развивать наблюдательность, внимание.

Дети встают парами, один из которых – тень. Два ребенка идут по дороге: один впереди, а другой на 2-3 шага сзади. Второй ребенок это «тень» первого. «Тень» должна повторять точно все действия первого ребенка.

**Этюд «В магазине зеркал»**

***Цель:*** развитие наблюдательности и внимания.

В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошел человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки, и стала им корчить рожицы. Обезьянки ответили ей тем же. Она погрозила им кулаком, и ей тоже, она топнула ногой, и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все остальные в точности повторяли ее движения.

Дети повторяют за педагогом движения.

**Этюд «Канон»**

***Цель игры***: развивать волевое внимание.

Дети стоят друг за другом. Руки лежат на плечах впереди стоящего. Услышав первый такт музыки, поднимает правую руку вверх первый ребенок, на второй – второй и т.д. Когда правую руку поднимут все дети, на очередной такт начинают поднимать в том же порядке левую руку. Подняв левую руку, дети также под музыку по очереди опускают руки вниз.

**«Канон» для малышей**

***Цель:***развивать волевое внимание.

Дети стоят по кругу. Под музыку поочередно делают следующие движения:

«1»- приседает и встает

«2» - хлопает в ладоши.

«3» - приседает и встает и т.д.

**Этюд «Два клоуна»**

Под музыку дети, исполняющие веселых клоунов, жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им так смешно, что они, сидя на полу, громко хохочут. Немного успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют. Дети могу придумать и работу клоунов в парах тем самым, проявляя творчество.

**«Грезы»**

Звучит тихая, спокойная музыка. Дети слушают, закрыв глаза. После того, как откроют глаза, они делятся своими впечатлениями о том, что им представилось во время слушания музыки.

**«Скульптор»**

Для проведения этого упражнения нужно чтобы вы встали в пары, лицом друг к другу. И договоритесь между собой, кто будет № 1, а кто № 2. Вот сейчас № 1 будет – скульптором, а № 2 – глиной. Скульптор будет лепить из глины волка.

Выполняем.

А сейчас мы меняемся ролями № 2 –будет скульптором, а № 1 – глиной. И скульптор будет лепить зайца.

**Этюд «Танец пяти движений»**

**Цель:** снятие мышечных зажимов, психомышечная тренировка, развитие творчества.

Встаем в рассыпную так, чтобы не мешать друг другу. Во время выполнения упражнения вы можете свободно продвигаться по всему классу, не наталкиваясь.

Педагог: Покажите, пожалуйста, как течет вода. Движения текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое. А теперь на пути нам встретилась густая чаща. Надо через нее перейти. Движения редкие, сильные, четкие, рубящие. Мы устали пробираться через чащу и похожи на сломанную куклу. Движения самые разные, встряхивающие, незаконченные, ломанные. К нам на помощь летят бабочки. Наши движения тонкие, изящные, нежные, плавные. А теперь вы успокоились. Стоим без движений. Все тело мягкое, расслабленное. Слушаем свое тело. Какое оно послушное, гибкое, как ему хорошо после того, как каждая мышца подвигалась. Теперь мы бодрые, веселые.